

## 看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛—— 林家霈學長與陳欽棉學姐專訪

沈靜宜

週末下午，匆匆進入喧嘩的速食店二樓，雖然和即將採訪的學長姐夫婦素未謀面，但仍一眼就找到彼此。這不知道是緣份巧合，還是一種同屬中興人的默契？眼前的學長及學姐，笑容親切可掬，雖然已從大學畢業近十年，但全身仍充滿屬於年輕人的活力氣息兼且談吐輕鬆幽默，讓剛趕到的我也不禁笑逐顏開。

林家霈學長與陳欽棉學姐乃是大學同班同學，但在當時兩人卻不是班對，甚至學長還笑著說：「她那時候還覺得留長髮又戴耳環的我是壞學生，很討厭我呢！」但是緣份就是這麼奇妙，畢業之後兩人投入不同的職場工作，但在一場同學間的聚會中又逐漸熟稔起來，乃至開始交往，並且結婚。

### 一事能狂便少年

家霈學長目前在八大電視公司擔任「大腳走天下」的編導，回憶起當初進入電視圈的契機，學長說：「那時我們在大三修過一門『影視史學』，在這一年的田調、自己編輯影片的過程中我產生了很大的興趣，就覺得以後從事相關的工作也不錯。到了大四時，有天在宿舍看到當時衛視中文台的『臺灣探險隊』這個節目，就覺得：哇！這工作太爽了吧！」學長率直的語氣惹得我們都笑了起來。於是畢業後學長就開始向電視公司投履歷，無奈並非本科系出身，幾乎沒有公司願意用他；後來有一家小型的傳播公司終於願意聘用，但是職位是最基層的製作助理，而且薪水只有兩萬。學長苦笑著：「兩萬。可是我就是很想進這行，只好牙一咬答應啦！」雖然如願地進入相關公司工作，但是很多事情還是得從頭學起。製作助理雖然什麼事都要做，但是較有專業性的技術層面，例如剪接，普通剪接師是不願意白白教人的。學長講到這裡，微微笑了起來：「所以我就一直在旁邊偷看啊，常常看，有次剪接師累了想休息，我就自告奮勇要幫他剪，他說好，就開始教我怎麼剪啦。後來，只要剪接師想休息，就會叫我去幫忙剪，我的剪接技術就是這樣學來的。」

因為知道自己並非科班出身，所以特別努力，憑著一股想證明「我沒有比

較差」的衝勁，反而學得比別人多、比別人快。離開最初的傳播公司後，學長又先後進入三立、八大等電視公司擔任節目企劃，最後一步步地升上編導這個位置。由於學長所參與的團隊大多都是行腳節目的幕後製作，與他最初想進入電視圈的契機十分吻合。這樣看起來似乎跟歷史沒有關聯，但是學長說：「因為有歷史系的背景，所以我在規劃節目的內容走向上會比較著重在人文方面，這是一些同性質的節目比較少的。而且對節目採訪的目的地背後的歷史背景我能很迅速地掌握，這對行腳節目有很大的幫助。」

至於給有意進入這一行的學弟妹的建議，學長馬上大笑：「最好的建議就是不要進來！」學長表示，其實這節目幕後製作非常累，尤其是行腳節目，如果沒有一定程度的熱誠和狂熱，只憑一股興趣是做不來的。「我們這一行有一



林家霏系友

個 369 法則，要嘛 3 天、6 天、9 天，要嘛 3 週、6 週、9 週，再不然 3 個月、6 個月、9 個月。意思是說大部份的人在這段期間內就會受不了選擇退出，另求出路，如果你熬過來，恭喜！表示你天生要吃這行飯。」我想，藥專畢業後不顧家人反對，毅然憑著喜愛歷史的心考插大進入歷史系的學長，這種熱血的特質在他身上是一展無遺的，無怪乎他能在他的工作崗位上堅守這麼多年而樂此不疲了。

## 筆陣獨掃千人軍

欽棉學姐在我們訪問學長的過程中，不時地從旁補充，學長的訪問告一段落後，她很快地抓到要訪問的重點，開始侃侃而談有關於自己的經歷。雖然早在電話約訪時就感受到學姐的細心與極強的處事邏輯，但聽聞學姐的學經歷後，不禁為自己的「班門弄斧」捏把冷汗。

被學長戲稱是「歷史系註冊，新聞社畢業」的學姐說：「我大學的時候很忙，不只唸歷史系，還輔修中文系，但平常主力都放在我參加的新聞社上，然後也有在系學會幫忙編系上的刊物，真的很忙。」學姐在進入大學後，即參加



陳欽棉系友

了新聞社，在社團期間表現亮眼，做出來的新聞稿很受到社團學長姐的賞識。學姐表示，不僅自己的撰稿能力在這個時期被訓練出來，連帶的比較技術面的事情—例如排版、編輯、送印等等，也都是在社團中學的，最後學姐還當到新聞社的總編輯。這樣的經歷對於畢業時要投入職場的學姐有很大的助益，學姐分析到：「公司要用人通常分兩種：一種希望你已經有工作經驗，這樣會很快步入軌道，不必再費心教；另外一種反而希望你沒工作經驗，因為這種很好教，可以塑造成公司想要的類型。而我剛好卡在這兩者之間，有相關的編輯採訪經驗，技術面我也熟，但又沒有真正的工作經驗，所以我找工作很快就被錄取了。」學姐畢業後進入一家編寫有關傢俱方面的雜誌社工作，後來又進入《美食新聞》擔任記者，目前則是在人類文化出版社從事童書系列的主編。講到這裡，學姐俏皮地說：「我們老闆偏愛歷史題材的童書，所以以前唸的歷史就有幫助啦。我現在常常回去拜託歷史系的老師或學長姐來編寫或校訂，自己在審稿的時候也比較有概念，不會弄錯。」想來學姐是幸運的，有熱愛歷史的老闆及先生，歷史系真的是唸對了。

然而提到給學弟妹的建議，學姐難得嚴肅了起來：「要進這一行，我認為最重要的就是要加強文筆的訓練，增進文字的能力。如果連自己文章都寫不好、錯字也挑不出來，是要怎麼去審別人的稿？現在很多記者或編輯這種最基本的的能力都太弱，這樣子很快就會被淘汰。」至於解決的辦法，學姐認為就是要多閱讀，這大概是為杜甫所說的：「讀書破萬卷，下筆如有神。」下的最好註解吧。除此之外，學姐認為「活潑」及「有創意」也是一種較好的人格特質，用以搭配自己的工作能力，使之得到完整的展現。學姐是這樣子解釋的：「我的個性本來就是比較活潑，不會害怕接觸人群，這樣的人格特質在工作上是比較有幫助的。不然大家學的都是一樣的東西，為什麼每個人表現出來都不一樣？另外有創意的話才能幫助你想到很多不一樣的點子，在做企劃的時候會比較突出，否則大家都一樣，就沒什麼好比的。」講到這裡，一旁的學長也點頭



林家霏、陳欽棉夫婦合影

說過有關成功的定義是這麼說的：成功不是只限於賺了大錢或當上什麼大人物，而是在於是否能夠踏實地追求自己的理想，並且完成實踐，無論是多麼微小的事。所以，林家霏學長與陳欽棉學姐在我看來完全是成功人士的典型，是很值得學習的對象。

附和，表示讚同。

不知不覺受到經典或先賢思想的禁錮及僵化，是文學院學生很容易犯的毛病。學長姐夫妻不但沒有受到這樣的負面影響，反而堅持自己的理想，再佐以歷史系背景的優勢，各自在職場中闖出一片天空，擁有屬於自己獨特的閃耀光芒。訪問結束後學長姐雖然很謙虛對於今天的訪問感到很惶恐，但是我想學長姐真的是忒謙了。我曾聽